

Tiskový materiál k filmu



V kinech od 24. října 2024

POKLAD

Česká republika, 2024

Premiéra: 24. 10. 2024

Tvůrci:

Režie: Rudolf Havlík
Scénář: Rudolf Havlík
Kamera: Jan Šuster
Hudba: Ondřej Konvička
Zvuk: Roman Čapek
Střih: Boris Machytka
Kostýmy: Romana Luxová
Masky: Martina Buhrová

Hrají:

Veronika Khek Kubařová
Jiří Langmajer
Petra Bučková
Kateřina Marie Fialová
Tadeáš Moravec

Producentem filmu ***Poklad*** je **Petr Erben – Logline Production** ve spolupráci s **Voyo**, distributorem a koproducentem je společnost **CinemArt**.

Žánr: komedie / dobrodružný

Stopáž: 100 minut

Formát: 2D DCP, zvuk 5.1

Přístupnost: pro všechny

Kontakty pro média:

Mgr. Alice Aronová, Ph.D., 603 339 144, aronova@cinemart.cz

Petr Slavík, 604 419 042, petr.slavik@cinemart.cz

POKLAD

Jiří Langmajer, Veronika Khek Kubařová a dávno ztracený bájný poklad v exotické Indonésii. To jsou tři hlavní hráči dobrodružné komedie o hledání bohatství. To může být potopené v truhle na dně moře, zakopané v džungli na ostrově, ale možná je jen zapomenuté hluboko v našich srdcích.

Film **Poklad** vypráví příběh nejen o hledání legendárního a dávno ztraceného zlatého pokladu, ale také o lásce a společné cestě, kterou oba hlavní hrdinové již zdánlivě ztratili. Temperamentní Julie (Veronika Khek Kubařová) se vydává na druhý konec světa za svým otcem Karlem (Jiří Langmajer), aby si s ním jednou provždy vyříkala jejich minulost. A také aby zjistila, proč se jí najednou z ničeho nic ozval s tím, že od ní potřebuje půjčit větší částku peněz. Cesta ji zavede až na indonéský ostrov Bali, kde se nejen setká se svým otcem, ale navíc se díky němu stane účastníkem výpravy za legendárním pokladem, o kterém se traduje, že je navždy ztracen. Podle zaznamenaných pověstí a zápisů se jedná o truhly plné zlata a drahokamů, které v 16. století převážela portugalská loď do Evropy a ztroskotala v malackém průlivu. Julie tak má i díky své bojovnosti a tvrdohlavosti jedinečnou příležitost nalézt nejen znovu ztracený vztah s komplikovaným otcem, ale možná i tento bájný poklad.

Trailer filmu *Poklad* najdete [ZDE](#).



Historická událost

20. listopadu 1511 vyplula z přístavu Malaka v Asii portugalská loď **Flor de la Mar** (Květ moře). Na její palubu Portugalci naložili poklady, které se jim podařilo ukořistit během dobývání přístavu Malaka. Poklad obsahoval 60 tun zlata, 200 truhel naplněných diamanty, rubíny a smaragdy. Kromě toho se říkalo, že náklad obsahoval slavný zlatý náramek Mahárádži ze Sabandaru, zlaté šperky, které Portugalci získali darem od krále Siamu a vzácné, ručně kreslené mapy od jávských umělců zobrazující námořní cesty do Číny. Dodnes je to ten největší poklad, jaký byl kdy na moře vypraven.

Portugalská karaka mířila zpět do Portugalska pod velením nechvalně slavného kapitána Afonsa de Albuquerque. Tento mořeplavec, conquistador a politik dobyl Hormuz, Gou a Malaku a tím upevnil portugalskou koloniální hegemonii v Indickém oceánu. Během plavby podél pobřeží severovýchodního sumaterského státu Pasé v Malackém průlivu se loď dostala do prudké bouře, narazila na skalnatý útes a potopila se i s pokladem na dno malackého průlivu. Katastrofu přežilo pouze pět lidí, včetně kapitána lodi. Poklad však nebyl nikdy nalezen.

Svědectví Afonsa de Albuquerque tvrdí, že se karaka rozlomila a bouře ji doslova roztrhala na kusy. Poklad se vysypal na bahnité dno průlivu, takže je patrně navždy ztracen. Po pokladu pátralo a pátrá mnoho hledačů pokladů z celého světa. Proběhlo již několik expedic k jeho nalezení, ale všechny byly zoufale neúspěšné. Tento svatý grál všech ztracených mořských pokladů světa je stále ztracen.



Rozhovor s Rudolfem Havlíkem, režisérem a scenáristou



O inspiraci skutečným příběhem portugalské lodi Flor de la Mar

Tento příběh z historie námořní mořeplavby mě dlouhodobě fascinoval, velcí lovci pokladů se snažili vrak lodi Flor de la Mar najít, ale nikdy ho nikdo nenašel. Tento příběh mě zaujal, vždy mě bavil, jen jsem ve filmu posunul místo z Malackého průlivu, kde to natáčet nešlo, až na Bali. V rámci příběhu jsem si vymyslel, že loď plula jinudy a ztratila se blíže k ostrovům koření a Bali, tedy na druhou stranu, než se údajně potopila, což stejně nikdo nedokáže potvrdit. A měl jsem zde kamarády potápěče, kteří by byli schopni nám s tím příběhem pomoci. Byly tady i vraky, které jsou dostatečně staré na to, aby se daly využít jako kulisa.

O natáčení na Bali

Překvapila nás spousta věcí, přestože jsme na natáčení v těchto podmínkách zvyklí: nečekaně velké vedro, kdy pracujete i přes poledne, což je náročné. Narazili jsme na technické problémy pod vodou, když jsme tam byli, tak byla extrémně studená voda, protože proudy se ještě neotočily. Dva dny jsme natáčeli úplně zbytečně, protože záběry pod vodou byly neostré a pak jsme zjistili, že proudy, které se na místě natáčení mísily, nám nedovolily zaostřit, pak jsme na to naštěstí přišli a také přírodní podmínky se změnily. Vnitrozemí, černá pláž, to byla exotická místa, museli jsme se tam dostat a vše tahat v rukou. Bylo to ve výsledku krásné dobrodružství, prožili jsme to samé jako herci v příběhu, což bylo fajn, ale bylo to extrémně fyzicky náročné a psychicky obtížné i pro herce.

O Jiřím Langmajerovi

Jiří je skvělý herec. My oba sdílíme lásku a vášeň k cestování, a hlavně k potápění. Mohli jsme teď konečně zúročit to, co Jirka pod vodou umí, potápěl se po celém světě a věděl jsem, že si umí udělat kaskadérské scény sám, například tři dny strávil ve vraku na třech

metrech čtverečních a pouze v triku. To, co předvedl a udělal v *Pokladu* je podobně fenomenální, jak to dělá Tom Cruise.

O Veronice Khek Kubařové

S Veronikou se už známe z mého předchozího filmu. Hledali jsme herečku, která by byla obstojným partnerem Jirky, mohla hrát jeho dceru a dokázala s jeho skvělým hereckým projevem a egem bojovat. Veronika to splnila na sto procent.

Proč jít na *Poklad* do kina

Poklad vás na dvě hodiny odveze daleko na druhou stranu světa a vy můžete na chvíli zapomenout na starosti všedních dnů a třeba zjistíte, co je váš ztracený poklad ve vašem životě, protože ty nejdražší poklady na světě nejsou věci.

Veronika Khek Kubařová představuje Julii



Julie žije v Praze. Je to temperamentní a energická mladá žena, která má silný smysl pro spravedlnost. Je vysoce ambiciózní a vždy se snaží dosáhnout svých cílů. Má odpor k moři, potápění a dobrodružství, protože přesně to stálo za rozpadem její rodiny. Nikdy necestuje. Ráda vaří a má talent uvařit jakýkoliv exotický pokrm, přestože v té zemi nikdy nebyla.

O postavě

Ve filmu hraji Julii, která se vrací za svým otcem, aby vyřešila mnoho nevyřešených věcí.

O projektu

Na scénáři se mi líbil vztah otce a dcery, což bylo hlavní nosné téma včetně toho, jaký poklad se na závěr objeví, ale nechci více prozrazovat. Dalším důvodem byl Jiří Langmajer, on má v sobě velkou sílu, rozumí vztahu otec a dcera, ví, že je to vztah komplikovaný. Tušila jsem, že to bude zajímavá intenzivní herecká spolupráce a poprvé jsem si mohla zahrát jeho dceru.

O scénáři

Ve scénáři je přítomno dobrodružství, všichni aktéři mají chuť jít na hranu svých sil a vychutnávají život plnými doušky a nebojí se velkých snů. Dnešní doba nás stlačuje do určitých kolejí a moje hrdinka jde proti proudu, pokusí se něco najít, ať už v sobě nebo venku, to vnímám jako moc důležité poselství.

O natáčení

Nebyla to klasická dovolená na Bali, zažívali jsme dvanáctihodinové směny ve velmi náročných podmínkách. Bylo zde kolem pětatřiceti stupňů s obrovskou vlhkostí. Blížilo se období dešťů, kulminovalo teplo a ta vlhkost se hromadila. Točili jsme několik dnů v neoprenech v moři nebo ve sladké vodě v řece v kaňonu. Byli jsme neustále mokří. Byl to nejnáročnější projekt, jaký jsem kdy dělala.

O přípravě na roli a hraní pod vodou

Nikdy jsem se nepotápěla, vůbec jsem to neuměla. Byla to obrovská výzva, před odjezdem na Bali jsem si udělala oficiální kurz a mám nyní potápěčskou licenci do osmnácti metrů. Jsem tedy potápěčka, vlastním průkaz i pojištění, vše, co k tomu patří. A mé první potápěčské zkušenosti jsou natočené ve filmu. Vše, co jsem poprvé zažívala pod vodou, se rovnou točilo na kameru. A hraní pod vodou byla pro mě také nová věc. Hraní v masce, složitá komunikace pod hladinou, vodní proudy, zima, ale to vše jsme zvládli a jsem na nás pyšná.

O spolupráci s Jiřím Langmajerem

Jiří mě mile překvapil, jak to všechno zvládal. Místy jsem ztrácela nervy, byla jsem někdy psychicky vysílená a on to vše dával s velkým nadhledem, trpělivostí a obrovskou profesionalitou. To pro mě bylo hodně inspirující a překvapilo mě to, že si nestěžoval, nebyl bručoun, ale naopak držák.

Proč jít na *Poklad* do kina

Nějaký poklad někdy hledal každý, nějaký poklad někdy každý ztratil, ale i našel. A to se ve filmu odrazí ve všech rovinách, ať už materiálních, duchovních, rodinných, vztahových či jiných. Navíc je film *Poklad* natočený na Bali a jsou zde úžasné záběry, a to by se mohlo divákům líbit.



Jiří Langmajer je Karel



Karel je muž s láskou k dobrodružství a vášní pro historii, což ho přivedlo k hledání pokladů. Jako profesor historie na toto téma nastudoval stohy textů a začal tím být posedlý. Je odvážný a nebojácný, ale také impulzivní a neopatrný. Jeho dcera mu nemůže odpustit jednu událost, která změnila jejich životy. Proto se s ní už mnoho let neviděl.

O postavě

Kromě komedie *Po čem muži touží 2* ve všech ostatních filmech natočených režisérem Rudou Havlíkem hraji sám sebe. Dobrodruh, samotář, něčím posedlý, otec dcery, milovník moře a snílek.

O natáčení

Něco jiného je točit deset hodin v Karlíně a něco jiného je natáčet v listopadu na Bali. Bylo to ve všem šíleně náročné. Když se říznete a točíte v moři, mokvá vám to, pokud vás něco píchne, také je to dost nepříjemné. Nebo můžete mít i obtíže se stravou či s horkem, pro všechny to byla výzva. Místní se o nás starali jako v pohádce, ale pro celý štáb to byla fyzicky mimořádná zkouška. Ta země, to moře, to horko, je nesmlouvavé. Já jsem na místě prodělal horečku dengue, což jsem zjistil až opožděně v Čechách a na Bali jsem se celý osypal. Také jsme točili v kaňonu, kde jsme byli celý den po pás ve vodě. Hlavně herečky předvedly na natáčení nebývalou odvahu.

O potápění a scénách pod vodou

Ruda Havlík věděl, že se rád potápím mnoho let a jsem zkušený potápěč. U potápěčských scén se na mě mohl Ruda spolehnout, ale i tak to pro mě bylo těžké. Pod vodou se běžně chcete koukat na ryby, korály, ale zde jsme pod vodou pracovali, což je zásadně jiná situace. Ale zvládli jsme to.

O spolupráci s filmovou dcerou Veronikou Khek Kubařovou

Mám doma dvě dcery, ženami jsem obklopen neustále. Já se tedy mezi holkami cítím lépe než mezi kluky. S Veronikou jsem už pracoval několikrát. Veronika je hezká, hodná, empatická a vnímavá holka, a tak jsem neměl problém.

Proč jít na *Poklad* do kina

Dnešní doba je plná zla, lží, touhy po penězích, neprožíváme zrovna nejlepší období. Proto přijďte na dvě hodiny do kina, kde můžete zapomenout na všechny starosti. Můžete snít, že také najdete poklad. Nejceněnější bude, když diváci během filmu zapomenou na to, odkud přišli a kam se zase budou muset vrátit.

Marie Kateřina Fialová hraje Marii



Marie je Karlova bývalá studentka. Má silné analytické myšlení a její znalosti v IT jí umožňují pomáhat s vyřešením technických problémů při hledání pokladu. Navzdory okolnostem se snaží zůstat optimistická a pomáhat svým kolegům. Ona sama má zájem o historii a archeologii a tuto zálibu používá k tomu, aby pomohla nalézt poklad. Její motivací je dokončit úkol a pomoci svým kolegům, ale také se něčeho nového naučit a zúčastnit se zajímavého dobrodružství.

O postavě

Moje postava se jmenuje Marie, což je mi logicky velmi blízké... Ze skupiny je ona ten technický typ. Počítače, dron do vody, zkoumání a analýza vraků z fotek, to vše je pro ni pohoda. Ale pokud se má jít koupat někam mimo bazén, tak má osypky. Je bývalou studentkou profesora Karla. Spolu s Petrem ho obdivuje, a proto ho po studiu následovali za dobrodružstvím. Mají ho rádi, jen postupem času naráží na některé lehké komplikace.

O nabídce natáčet na Bali

Ono to zní jako sen. A taky byl. Slunce, moře, Bali, jen ta práce to trochu ztěžovala. Místo bylo opravdu krásné! Lidé byli nejlepší! Naše parta na natáčení to byl také sen! Jasně, že to bylo náročné. V horku a vlhku jste si udělali ránu, odřeninu, ta se hůř hojila. Dále únava, občas nemoci, ale točili jsme v úžasných lokacích. Překvapilo mě, že vedro v podstatě nebylo tak hrozné. Naučila jsem se běhat i v poledne, kde bylo to nejhorší peklo a už mi to vůbec nepřišlo.

O přípravě na roli

Moje postava se jako jediná ze všech nakonec nešla potápět. Původně měla, ale nakonec Ruda Havlík usoudil, že to takto bude lepší. A nakonec to tak mělo být, protože poslední den závěrečných zkoušek potápění mi napraskl bubínek. Ale toto jeho rozhodnutí bylo před touto událostí. Kvůli své postavě jsem nakoukala všechny kriminálky, kde analyzovali, pracovali, jednali, používali odbornou terminologii, např. zkratka Abby je z námořní vyšetřovací služby, akorát, že po mém.

Proč jít do kina na *Poklad*

Diváky čeká krásný zážitek s dobrodružstvím k tomu.

Petra Bučková se představuje jako potápěčka Anna



Anna je potápěčka tělem i duší, která se nebojí vstoupit do neznáma a dokáže se vypořádat s každou výzvou, která přichází. Má respekt ke Karlovi, jako svému příteli a současně je odhodlaná mu pomoci v hledání pokladu, i kdyby to znamenalo riskovat život. Má také velký smysl pro humor a dokáže rozveselit celou skupinu, i když situace není úplně nejlepší.

O postavě

Potápěčka Anna je tichá žena, klidná síla, taková ryba ve vodě. Cítí se dobře pod vodou i nad vodou, kde se odehrávají mezilidské vztahy a v nich trošku „plave“, ale nedává to najevo.

O projektu

Chtěla jsem pracovat s režisérem Rudou Havlíkem a jednoznačným důvodem bylo potápění. Protože kdy se vám to v českém filmu stane, že můžete dělat akční potápěčské scény. Úžasná nabídka na skvělý projekt.

O přípravě na roli

Od malička jsem byla ráda pod vodou, dělala jsem i akvabely. Potápěčský kurz jsem absolvovala už kdysi v Thajsku, jela jsem sama do Asie, od té doby jsem byla sezónní potápěčkou a tady v rámci natáčení filmu se z ní stala potápěčka zkušená.

O lodi

Večer po deseti hodinách natáčení na lodi a ve vodě jsem se večer houpala, celý svět se se mnou točil. Na lodi to bylo opravdu náročné, malý prostor, mokro, není, kam jít na záchod, všude kolem divoké vlny. Existují zde proudy, kterým se říká pendolino. Když do nich skočíte, musíte se držet lodi, protože hrozí, že odplavete úplně pryč.

O kaňonu

V kaňonu jsme se brodili až po prsa či po krk ve studené vodě, pralo do nás slunce, byly tam mokré kameny, ale paradoxně mě to ze všech lokací bavilo nejvíc, to byla nádhera.

Proč jít na *Poklad* do kina

Silný příběh táty a dcery. Vtahující intenzivní příběh. A z Bali uvidíte taková místa, kam se běžný turista nedostane.

Petra si zahrál Tadeáš Moravec



Petr je mladý muž, který se zaučuje u svých kamarádů potápěčů. Je tichý, pracovitý, umí poslechnout, ale když se mu něco nelíbí, dokáže se proti tomu jasně postavit. Surfuje, potápí se, všechno, co je spojené s vodou, je jeho vášní. Má své ideály, kterým se ostatní posmívají, protože rád chrání přírodu a pomáhá lidem, což se mu často trochu vymstí.

O postavě

Petr je potápěč, bývalý student hlavního hrdiny profesora Karla Skály, pohodový tichý týpek, který miluje vodu.

O projektu

Na projektu mě lákal dobrodružný aspekt natáčení a to, že budu muset podstoupit potápěčský kurz. Neměl jsem zkušenost s potápěním, ale lákalo mě to, v rámci kurzu jsem se vyrovnal i s tlaky v uších a vše nakonec bylo v pohodě.

O natáčení

Nejnáročnější bylo zvyknout si na podnebí a natáčet pod vodou, na lodi nebo v kaňonu.

Proč jít na *Poklad* do kina

S *Pokladem* může divák v kině prožít dobrodružství a s nastupujícím podzimem se na chvíli „ohřeje“ a třeba i zažije nějakou katarzi.

Producent filmu: Petr Erben, Logline production



Petr Erben je filmový a televizní producent ve společnostech Logline production a GOOD TV Production SE. V České televizi (2001-2004) zastával pozici ředitele výroby, ve stejné funkci byl i v komerčních televizích TV NOVA (2004-2012) a do roku 2001 i v TV PRIMA. Producentsky je podepsán pod filmy *Okresní přebor: poslední zápas Pepika Hnátky* (2012), *Teorie tygra* (2016), *Teroristka* (2019), *Bábovky* (2020), *Minuta věčnosti* (2021), *Kurz manželské touhy* (2021) a *Ostrov* (2023). Výkonným producentem byl u seriálů *Expozitura* (2011, TV NOVA), *Neviditelní* (2015, ČT), *Marta a Věra* (2014, 2016, ČT) a *KOSMO* (2016, ČT), *Černé vdovy* (2018, TV PRIMA), *Osada* (2021, ČT) a u řady dalších projektů.

O scénáři

Hlavním impulsem, proč jsem vstoupil do projektu, byl příběh, který má několik rovin. Je o pokladu fyzickém a o pokladu vztahovém, obojí se ve filmu vyřeší. Šlo o žánr, který se

v Čechách moc nedělá a zároveň šlo o exotické prostředí. Znali jsme ho a byla to obrovská výzva. Je to film, u kterého si divák může odpočinout, odreagovat se a užít si ho.

O výzvách natočit tento film

Když jsem teď znovu viděl trailer, tak jsem si říkal, jací jsme blázni, že jsme do tohoto projektu šli a nebylo to jen samotné natáčení pod mořem, ale je zde i jedna sekvence, kdy natáčíme v kaňonu. Byl sto metrů hluboký a chodí se tady po lanech. Když jsme pověděli místním, že tam potřebujeme odnést dvě kamery, dva zvuky, rekvizity, herce, kostýmy, masky, tak řekli, že to není možné, že tam to nikdo nikdy nedostal. Ale to nás ještě neznali, my to dali. Další náročné scény byly na lodi a pod mořem. Například scéna, kdy se herci vylodí na pustém ostrově a jdou přes černou pláž do džungle. Tato pláž byla z černého písku a ten písek měl asi sto stupňů, dala by se na něm usmažit vajíčka. Herci to nejen zvládli, ale navíc se tvářili, že jdou v pohodě na dobrodružnou výpravu. A v těchto podmínkách štáb točil dvanáct hodin, bylo to opravdu těžké.

O výběru lokace

Od začátku jsme věděli, že půjde o Bali, které je známé jako místo jógy a meditace. Chtěli jsme toto dát do kontrastu s hledáním vztahu otce a dcery. Otce, který je ulitý vědátor a posadit ho do tohoto prostředí. Díky koproducentovi a partnerovi projektu Petrovi Beranovi se nám podařilo najít resorty, zajímavé oblasti i podvodní místa, kde se dalo potápět.

O natáčení s místními potápěči

Neměli jsme klasické kaskadéry, měli jsme tzv. doubly. Když jsme měli definitivní herecké obsazení, tak jsme k hlavním hrdinům hledali lokální potápěče, kteří jsou jim podobní fyziognomií a pohyby, aby herce mohli v některých scénách zastoupit. Byli to zkušení potápěči, ne klasičtí kaskadéři.

Proč jít na *Poklad* do kina

Běžte na *Poklad*. Každý člověk hledá nějaký poklad v životě, v sobě, okolo sebe. U *Pokladu* si odpočnete a možná si to s námi i užijete.